

DEROULEMENT DE NOS STAGES

A l'abri des remparts, dans un lumineux atelier d'artiste, Claude et Mady, vous proposent de créer dans la journée, même sans expérience, le bijou de vos rêves en émail cloisonné d'argent.

Composition de l'émail, son histoire à travers les âges.

Présentation de notre technique de l'émail cloisonné, manipulations du four, de l'outillage, des métaux et de la mise en forme du cuivre.

Réflexion autour de la création et de l'élaboration du projet de chaque participant.

Création graphique et mise en couleur sur papier de l'œuvre de chacun.

Adaptation du projet dessiné aux contraintes techniques.

Fabrication de l'objet, jusqu'à sa phase finale, où, chaque participant emportera, terminée, son œuvre en émail.

Horaires 9h/12h et 14h/17h, 95 € la journée par stagiaire, comprenant toutes les fournitures et un tablier de protection. Trois stagiaires maxima.

Chèque de réservation de 50 €

Principales étapes de notre travail

Notre Art de l'émail cloisonné en argent sur cuivre recouvert d'une feuille d'argent (paillon) se décompose comme suit :

- 1 - Création du dessin sur papier
- 2 - Façonnage des cloisons en argent calquées sur le dessin
- 3 - Passage au four à 800° du cuivre pour le rendre malléable
- 4 - Découpage du flan de cuivre servant de support
- 5 - Mise en forme par martelage
- 6 - Décapage à l'acide sulfurique dilué
- 7 - Encollage de la surface à émailler
- 8 - Pose de l'émail par tamisage sur le verso (contre-émaillage)
- 9 - Cuisson à 850°
- 10 - Décapage à l'acide du recto oxydé par la cuisson du verso
- 11 - Encollage du recto
- 12 - Pose d'un émail par tamisage
- 13 - Cuisson à 850°
- 14 - Pose du paillon d'argent
- 15 - Cuisson à 850° pour sa fixation par la couche d'émail intermédiaire
- 16 - Tamisage d'un fondant (émail transparent)
- 17 - Pose des cloisons d'argent
- 18 - Cuisson à 800° pour leur fixation par le fondant
- 19 - Remplissage, répété deux fois, des cavités créées avec les émaux colorés
- 20 - Cuisson à 850° répétée entre chaque opération
- 21 - Abrasion des cloisons au niveau de la couche d'émail
- 22 - Cuisson de finition à 850°
- 23 - Polissage pour l'avivage de l'argent des cloisons
- 24 - Montage sur apprêt de bijouterie ou encadrement

Les techniques d'émaillage

L'art de l'émail consiste à fixer par des cuissons de l'ordre de 850° l'émail en poudre sur le métal.

L'émail est un cristal composé de silice, minium, potasse, soude, teinté par des oxydes métalliques. Il est obtenu par la fusion de ces éléments dans des creusets réfractaires au grand feu à 1400°.

L'émail ainsi obtenu peut être opaque, opalescent ou transparent. Il est réduit en morceaux, grenaille, fil ou poudre ayant la consistance du sel fin.

Les métaux utilisés sont l'or, l'argent, le cuivre, plus rarement le bronze et le fer.

Email cloisonné

Le dessin est délimité par de fines bandes de métal fixées sur le support métallique, formant ainsi des cavités remplies par la suite d'émail.

Email champlévé

Certaines parties de la surface du métal sont creusées à l'acide ou au burin pour ensuite être comblées d'émail.

Email de basse-taille

Le métal de support est gravé suivant divers procédés, acide, burin, martelage, etc... Il est ensuite recouvert d'émail transparent qui par ses différences d'épaisseurs met en relief le motif gravé.

Grisaille

Elle est obtenue par le grattage nuancé d'une couche d'émail blanc en poudre déposée sur de l'émail cuit noir opaque, bleu foncé ou pourpre.

Email plique-à-jour

On crée le motif en ajourant le support métallique. Les petites ouvertures sont remplies d'émaux transparents laissant passer la lumière tel un vitrail.

Email peint

Sur une plaque émaillée uniformément, le motif est peint au pinceau avec des couleurs vitrifiables et des couches d'émail déposées à la spatule.

Claude et Mady MICHEL

- Ecole des BEAUX-ARTS de Casablanca.
- Diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des
METIERS D'ART et ARTS APPLIQUES de Paris.

EXPOSITIONS

FRANCE

Paris : 1958 Nationale des Beaux-Arts

Valence : Galerie Bost - 1965 à 69

Valence : La Drôme et ses Métiers - 1969

Dieulefit : Galerie A7 - 1973 à 79

Limoges : Biennale de l'EMAIL - 1971 à 84

Montbrison : Centre Culturel - 1985

Avignon : Reg' Art Palais des Papes - 1998

Vaison la Romaine : Objets de la Romanité - 1999

Villeurbanne : Biennale des Métiers d'Art - 1993 à 2000

Noirlac : Exposition Bijoux Email - 2001

Grignan : Galerie Saint Jacques - 2003

Morez : Salon International de l'Email - 2004/2009

MAROC : Casablanca Salon des Indépendants - 1960/61

BELGIQUE : Bruxelles Centre International Rogier - 1978

JAPON : Tokyo International Shippo Exhibition - 1978

ALLEMAGNE : Coburg Exposition Internationale - 1981

U.S.A : Dallas Exposition La France - 1981

ESPAGNE : Salou El Nu - 2007

SUISSE : Martigny Fondation GIANADDA - 2013

DISTINCTIONS

1968 - PARIS - Lauréat du Salon des Ateliers d'Art

1979 - PARIS SEMA (Société d'Encouragement aux
Métiers d'Art) Premier Grand Prix Départemental de la
Drôme

2000 - REGION RHÔNE ALPES Prix DUNHILL
Prestige International

2001 - NOIRLAC Exposition à l'Abbaye Prix Bijoux
Email

La Garde Adhémar

Drôme Provençale

Classé parmi les 100 plus beaux
villages de France

La Garde-Adhémar, promontoire sur la vallée du
Rhône, face aux montagnes du Vivarais, livre aux
promeneurs les traces de son passé :

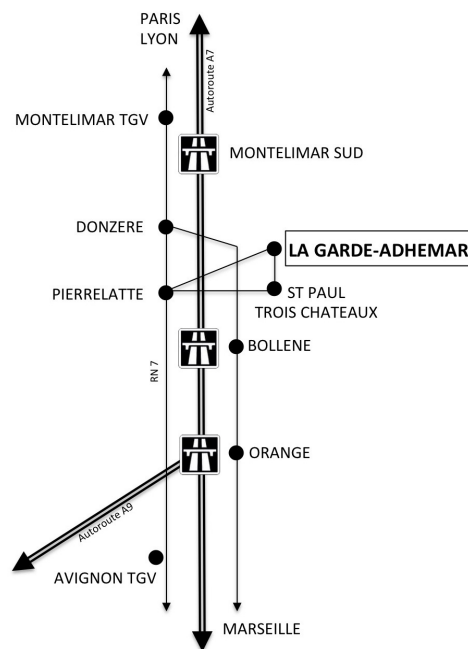
* une église romane du XII^e siècle

* une chapelle des Pénitents

* des vestiges des remparts et du château féodal et
Renaissance

* au Val des Nymphes, une chapelle du XI^e siècle

* un jardin botanique de plantes aromatiques et
médicinales, classé « Jardin remarquable ».



IPNS - Ne pas jeter sur la voie publique

Claude & Mady MICHEL

Artistes Emailleurs depuis 1960

Stage d'email cloisonné

EMAILLERIE

Impasse des remparts

26700 LA GARDE-ADHEMAR

www.emaux-michel.com



Vente de nos créations à l'atelier
sur rendez-vous

06 72 61 19 11 - 04 75 04 41 34

emailmichel@orange.fr